

ZİLE BELEDİYESİ LOGOSU

Zile Belediyesi Logosu ve Öyküsü (Hikâyesi)

ZİLE BELEDİYESİ

25 Ocak 2021
Doküman No: ZBL. 01 / 2021
Revizyon No: 00
Tarihi : 25.01.2021

ZİLE BELEDİYESİ LOGOSU

Zile Belediyesi Logosu ve Öyküsü (Hikâyesi)





İMLEĞİN (LOGONUN) ÖYKÜSÜ

- Zile, tarihi 7 bin yıla dayanan, ayrıcalıklı özellikleri olan "KİMLİKLİ BİR KENT" tir.
- Zile Belediyesi'nin imleği tarihsel derinliğe sahip, Zile'nin tarihsel derinliğini kucaklayan bir ayrımaç olup, Zile'nin kimliğinin bir yansımasıdır.
- Zile Belediyesi imleği 3 adet **V** harfinin birleşimden müteşekkil büyük bir **V** harfinden oluşmaktadır.
- Bu üç «**V**» harfi Roma İmparatoru Sezar'ın Zile'den Roma'ya gönderdiği dünyanın en kısa mektubu «**Veni Vidi Vici**» (geldim, gördüm, yendim) sözlerini temsil etmektedir.
- Bu üç adet «**V**» harflerine bağlı 12 çizgi Zile de egemenliklerinin sürdüren 12 medeniyeti (Asur, Hitit, Frig, Pers, Pontus, Roma, Bizans, Danişmendiler- Selçuklular, İlhanlılar, Ertanoğulları Kadı Burhanettin ve Osmanoğulları) temsil etmektedir.
- İmlekteki mavi su damlası Zile'nin bir su şehri olduğunu, su ile kaim bir şehir olduğunu ve Zile'deki yüksek su kültürünü temsil etmektedir.
- İmlekteki mavi su damlası içinde yer alan yarım ay şekline benzer renkli yuvarlak Romalılardan kalan doğudaki son amfi Tiyatro'yu, kule ise Anadolu'da bilenen tek dolma kale olan Zile Kalesi'ni temsil etmektedir.
- Zile Kalesi'ni temsil eden kulenin üstünde ise bu coğrafyadaki son medeniyeti; Türklüğü temsil eden Türk Bayrağı bulunmaktadır.
- İmlek bu haliyle iç içe geçmiş iki üçgenden oluşmaktadır. Tepe noktası yukarıya bakan üçgen göğü, aşağıya bakan üçgen ise yerin sembolü konumundadır. Bunların iç içe geçmesi tasavvufta "**Vuslat**" olarak ifade edilen göğün ve yerin evliliğinin yani göksel bilgilerin yeryüzünde ortaya çıkmasını ifade eder ki, bu durum varlığın şuurlanmasıyla ortaya çıkacak bir sürece karşılık gelir.
- Tüm bu kimlik öğeleri bir daire içine alınmıştır. Çünkü bizim medeniyetimiz su ile kendini ifade eden bir medeniyettir. Selçuklu, Danişmendli ve Osmanlı mimarisinde sanat tıpkı su gibi kesintisiz bir akış içinde bu coğrafyada yaşam bulmuştur. İslamiyet'ten sonra Anadolu Türk sanatının en önemli özelliği su gibi, «sadelik» ve «ağırbaşlılık» tır. Süslemeler «sonsuzluk» ilkesine dayanır. Dairesel hatlarda «sonsuzluk» ilkesi gözetilir. Buradaki sonsuzluk ilkesinin kaynağı «ölçülebilir zaman» değildir. Allah'ın sonsuzluğudur.
- Kimlikli Kent öğeleri çok olan Zile'nin imleği; en ayrıcalıklı ve önemli kimlik öğelerinin kullanılacağı, tarihsel derinlikte ve yalınlıkta (sadelikte) bir imleği olmalı düşüncesi üzerine sağlam ve yalın tasarım çizgileri ile oluşturulmuştur.
- Zile Belediyesi imleği iki ayrı renkte tasarlanmıştır.
- Birinci imlek, Zile'nin kimlikli bir kent olduğu vurgusu ile Türklerin rengi olan mavi zemin üzerine beyaz renkle oluşmuştur. Güvenilirlik, sorumluluk, kurumsal ağırbaşlılık gibi kurumun değerler yelpazesinde önde gelen kavramları simgelemek amacıyla kullanılan mavi zemin üzerine, yine değerler yelpazemizdeki temizlik, kararlılık (istikrar) ve güveni simgeleyen beyaz renk kullanılmıştır.

- İkinci İmlek Siyah-Beyaz renkli imlek siyah-beyaz uygulamalarda (örneğin faks) kullanılmak üzere geliştirilmiştir.
- Anadolu Türk sanatında önde gelen dairesel çizgiler kavramını yansıtmak üzere imlek daire içine alınmış olup, tipografide de dairesel çizgi özelliği bulunan Mistral karakteri tercih edilmiştir.